

附件 4

浙江小百花越剧院应聘指南

一、初试

（一）演员、演奏员岗位

1.采用线上提交视频方式进行，演员（自选片段一个）、演奏员（自选曲目一个），不得与技能测试指定内容重复，限时 10 分钟。

2.初试视频要求：

视频通过电子邮件形式发送，电子邮件形式必须为可下载的视频文件，文件格式需为 mp4。

视频文件命名需遵循以下格式：报考岗位+姓名+内容。

视频必须完整录制，不得分段录制、不得镜头切换、不得使用扩音设备，全程不得剪辑。拍摄环境安静独立，不得中途离开拍摄区域。请确保视频能清晰看到应聘者的面容和全身。

未按要求提供初试视频者将无法进入下一环节。

（二）舞美岗位

初试采用答辩式问答。应聘人员就本人学习专业领域、相关舞美工作经历和成果、岗位认知和发展规划进行陈述，

限时 5 分钟。开放性提问限时 10 分钟，主要考查应聘人员综合素质、艺术成就和工作能力等。

二、技能测试

（一）演员岗位

在指定的折子戏片段内，自选一折片段表演，限时 20 分钟。

演员各岗位指定折子戏片段如下：

（1）男小生：

- ①《吕布与貂蝉》“小宴”
- ②《祥林嫂》“洞房”
- ③《梁山伯与祝英台》“回十八”

（2）女老旦

- ①《九斤姑娘》“相骂本”
- ②《珍珠塔》“前见姑”
- ③《滑油山》
- ④《碧玉簪》“送凤冠”
- ⑤《西厢记》“拷红”
- ⑥《八珍汤》“风雪街头”

（3）女老生

- ①《白兔记》“回书”
- ②《二堂放子》
- ③《曲江责子》
- ④《徐策跑城》

⑤ 《五女拜寿》“哭别”

⑥ 《赵氏孤儿》“舍子”

(4) 花旦

① 《九斤姑娘》“相骂本”

② 《断桥》“求草”

③ 《乌龙院》“情勾”

④ 《焚香记》“打神”

⑤ 新版《梁祝》“十八相送”

⑥ 《何文秀》“哭牌”

⑦ 《祥林嫂》“抬头问苍天”

⑧ 《西厢记》“琴心”

(5) 女小生

① 《珍珠塔》“惊塔”

② 《杀狗记》“救兄”

③ 新版《梁祝》“楼台会”

④ 《北地王》“哭祖庙”

⑤ 《红楼梦》“宝玉哭灵”

⑥ 《周仁哭坟》

⑦ 《孔雀东南飞》“人去楼空空寂寂”

⑧ 《梁山伯与祝英台》“回十八”

⑨ 《五女拜寿》“走绝路苦尽甘来”

演员岗位技能测试可不带妆，但需穿着演出服或排练服。如有伴奏音乐和道具，请在资格复查时交给工作人员。如有配戏人员请在资格复查时告知工作人员。

（二）演奏员岗位

1、自选曲目一首，不得与指定越剧唱腔曲目重复，限时 10 分钟。

2、指定越剧唱腔选段，考试时主考官在 5 个越剧唱腔选段中随机抽取一首。应聘人员可根据对越剧演奏风格的掌握，结合乐器的特点，自行处理演奏技巧。

指定越剧唱腔曲目如下：

- ①《梁祝》选段“我家有个小九妹”
- ②《白蛇传》选段“西湖山水还依旧”
- ③《五女拜寿》选段“想先父两袖清风一身清”
- ④《陆游与唐琬》选段“浪迹天涯三长载”
- ⑤《孔雀东南飞》选段“惜别离”

演奏员岗位技能测试如有伴奏音乐，请在资格复查时交给工作人员。如有伴奏人员请在资格复查时告知工作人员。

《梁祝》选段·我家有个小九妹

1=G $\frac{4}{4}$ 中板

(0 0 0 1 7 6 | 5 43 235 0 4 3 2) | 1 2 1 2 5 | ³⁵ 3 1 2 3 2(5 4 3) | 1 1 65 3 5 0 | 5 6 1276 5(25 3276) |

我 家 有 个 小 九 妹 聪 明 伶 俐 人 敬 佩

5 6 1 0 2312 3 0 | 2 3 5 2 7 6 | 5 6156 1 1 6 0 | 1 2 3 5 2 3 676 | 5 6 4 3 2 3 5) | 1 1 65 3 5 0 |

描 龙 绣 凤 称 能 手 琴 棋 书 画 件 件 会 我 此 番 杭 城

676 5 6 6765 35 6 | 5 6 1 60 1 2 3 5 | 5 6 6 16 1(7 6123) | 7656 765 3 5 2 76 | 7676 5 7 6 5 6 0 | 5 56 1 0 6 2 7 6 |

求 名 师 九 妹 一 心 想 同 来 我 以 为 男 儿 固 需 经 书 读 女 孩 儿 读 书

5 6 162 1(7 6123) | 7 67 6 7 2 53 2 0 | 2 76 5 2 6 7 | 2 6765 5 6 7 0 | 2 72 6 5 5 65 3 0 | 1 5656 7672 2 7 6 |

也 应 该 只 怪 我 爹 爹 太 固 执 终 于 留 下 小 九 妹

5 - - -) ||

《白蛇传》选段·西湖山水还依旧

1=G $\frac{4}{4}$ 慢中板

(0 $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 6765 4245 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ | 5 0 0 3 2. 3 $\dot{2}$ 7 6 $\dot{2}$ 76 | 5643 235 0 4 3523)

$\overset{3}{1}$ 2312 5. #4 323 | 6. 1 2 35 2 2 7 65 | 3 53 5 5. 6 1 53 | 2 2 1. 276 5 (25 3276)
西 湖 山 水 还 依 旧, 憔 悴 难 对 满 眼 秋。

1 1. 265 5 6 (6561) | 3 53 5672 67656 5 3. | $\overset{1}{5}$ 1 2. 3 2 7 6. 7 6 5 | 6 0357 6. 156 27276
山 边 枫 叶 红 似 染, 不 堪 回 首 忆 旧

5. (6 4 3 234323 5) | 7656 7. 265 2. 2 235 | 2765 5. 672 6. 765 356 | 5 6 5653 5 61 6 16 |
游。 想 那 时 三 月 西 湖 春 如 绣, 与 许 郎 花 前 月 下

5321 6123 1 02 2765 | 5 7 2 6765 7 76 5. 672 | 3 53 5. 672 6 2 3 5 | 6. 7 2 53 2 2 767 |
结 鸾 俦。 实 指 望 夫 妻 恩 爱 同 偕 老, 又 谁 知 风 雨 折 花

6. 7 6. 543 5. (7 6561) | 5. 6 5653 5. 6 1 27 | 6765 5. 672 6. 765 356 | 5 6. 1 6 1 616 |
春 难 留。 许 郎 他 负 心 恩 情 薄, 法 海 与 我

5361 54532 1 02 7 65 | 5 35 6 653 7 76 5672 | 3 53 5. 672 6. 765 356 | 5 35 6 53 5 56 1653 |
作 对 头。 我 与 青 儿 金 山 寻 访 人 不 见, 不 由 我 又 是 心 酸

$\underline{2.327} \underline{6561} \overset{8}{5.} (\underline{325} \underline{3276}) \mid \underline{3} \underline{53} \underline{5.} \underline{61} \underline{2} \underline{27} \mid \underline{6.765} \underline{5672} \underline{6.765} \underline{356} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5353} \underline{5} \underline{656} \underline{1} \underline{16} \mid$

又 是(啊) 愁。 难 道 他 已 遭 法 海 害, 难 道 他 果 真 出 家

$\underline{5321} \underline{6.123} \underline{1.} \underline{2} \underline{2765} \mid \underline{3} \underline{53} \underline{5.} \underline{6} \underline{567} \underline{0567} \mid \frac{2}{4} \underline{1.} \underline{6} \underline{5321} \mid \frac{4}{4} \underline{1.612} \underline{32343} \underline{2.321} \underline{6123} \mid$

将 我 负。 看 断 桥 未 断 我 寸 肠 断(啊),

$\underline{1} \underline{76} \underline{561} \underline{04} \underline{3276}) \mid \underline{5} \underline{1} \overset{\sim}{\underline{2.}} \underline{7} \underline{676} \mid \underline{54} \underline{3} \underline{5.} \underline{6} \underline{561} \mid$

一 片 深 情 付 东

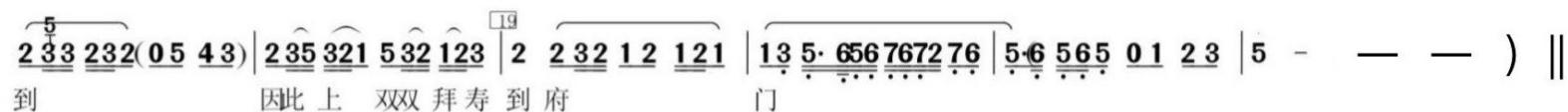
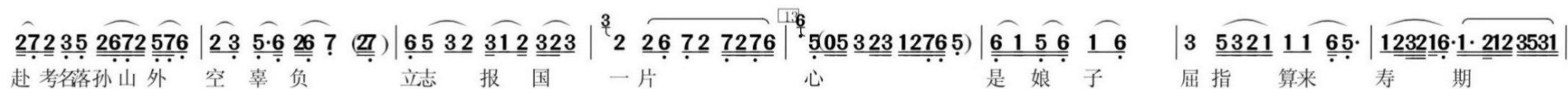
$\underline{1} \underline{5} \underline{056} \underline{7.} \underline{7} \underline{656} \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{565} \underline{01} \underline{76} \mid \underline{563} \underline{5} - -) \parallel$

流。

1=G $\frac{4}{4}$

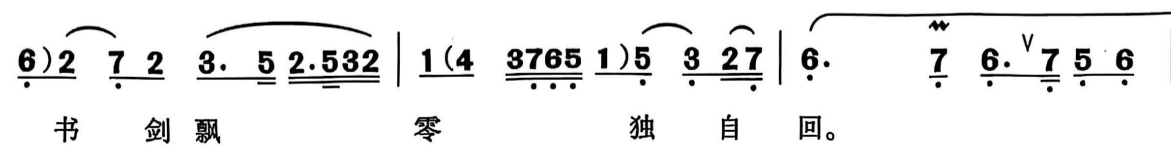
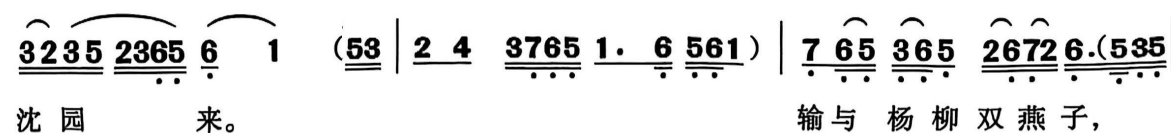
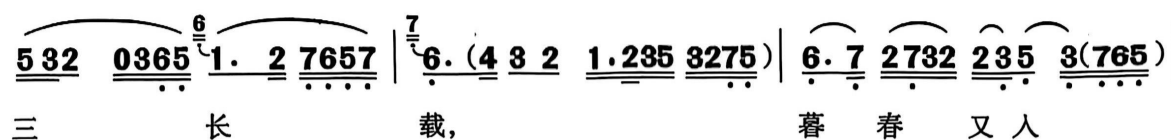
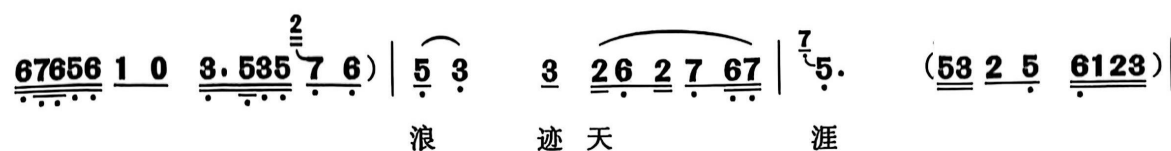
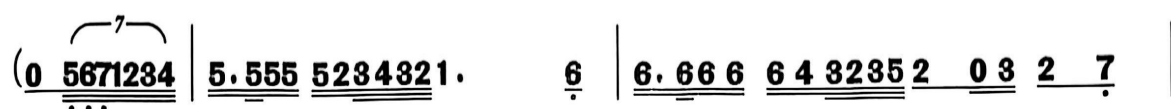
慢中板

《五女拜寿》选段·想先父两袖清风一身轻



《陆游与唐琬》选段·浪迹天涯

1=G $\frac{4}{4}$ 慢中板



$\underline{\underline{7.672}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6.7672}}) | 3. \quad 2 \quad \underline{\underline{3.561}} \underline{\underline{562}} | 3 \quad - \quad \underline{\underline{0.5}} \underline{\underline{3.2}} |$

$\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2761}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.765}}) | \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{567}} (\underline{\underline{67}}) | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{2727672}} \underline{\underline{726}} (\underline{\underline{56}}) |$
花 易 落, 人 易 醉,

$\underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{0265}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{765}}) | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{7.6561}}) | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{635}} \underline{\underline{7.256}} \underline{\underline{7260}} |$
山 河 残 缺 难 忘 怀。 当 日 应 邀 福 州 去,

$\underline{\underline{2.32}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{2.675}} | 3 \quad \underline{\underline{5.61}} \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{65.}} | \underline{\underline{6.161}} \underline{\underline{45321}} \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{061235}}) |$
问 琬 妹 可 愿 展 翅 远 飞 开。

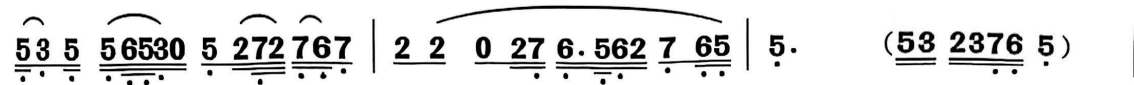
$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{45}} | 6 \quad - \quad | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{165}} | 6 \quad - \quad | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{1.}} | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{653}} |$

$2. \quad \underline{\underline{5.}} | \underline{\underline{6.4}} \underline{\underline{3523}}) | \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1265}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{3.0}} | \underline{\underline{6.161}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2.72}} \underline{\underline{7.65}} |$
东 风 沉 醉 黄 滕 酒,

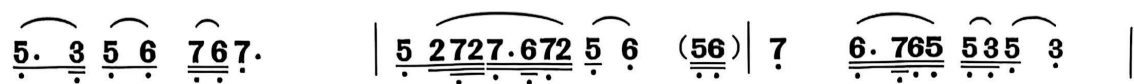
$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6.562}} \underline{\underline{7.65}} | \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6.7.3}} \underline{\underline{2761}} \underline{\underline{5.}}) |$
往 事 如 烟 不 可 追。

$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{7.65}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.272}} | 6 \quad \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{6765}} | \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{56530}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{171}} |$
为 什 么 红 楼 一 别 蓬 山 远? 为 什 么 重 托 锦 书

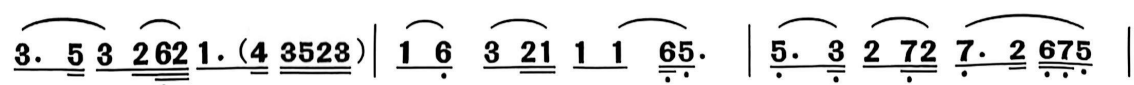
$\underline{\underline{21}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7.65}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{25}} \underline{\underline{3256}}) | \underline{\underline{7.5}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{7.572}} \underline{\underline{7.27}} | 7 \quad 2 \quad \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{327}} |$
讯 不 回? 为 什 么 情 天 难 补 鸾 镜 碎?



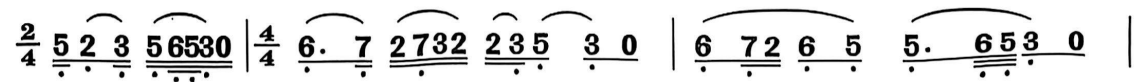
为 什 么 寒 风 吹 折 雪 中 梅?



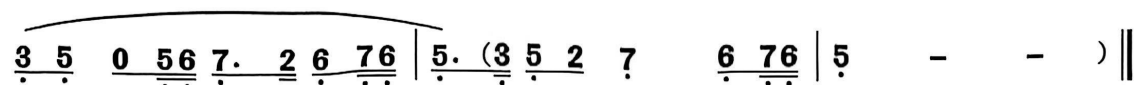
山 盟 海 誓 犹 在 耳, 生 离 死 别



空 悲 哀。 沈 园 偏 多 无 情 柳,



看 满 地 落 絮 沾 泥 总 伤



怀。

《孔雀东南飞》选段·惜别离

主胡、中提琴演奏降B调 笙可演奏D调

1=^bB $\frac{2}{4}$ 中慢板

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣· 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣· 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣· 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣· 3̣ 2̣ 3̣ 5̣· 3̣ | 2̣· 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

6̣· 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ -) | 2̣ 2̣· 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ 2̣· 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - | 5̣· 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ |

惜 别 离 惜 别 离 无 限

6̣· 7̣ 6̣ 5̣ 3̣· 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣· 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣· 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣· 1̣ 5̣ 6̣ 1̣· 7̣ | 6̣ 2̣ 2̣· 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣· 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

情 丝 弦 中 寄 弦 声 淙 淙 似 流 水

6̣· 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣· 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣· 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣· 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣· (3̣ 5̣ | 6̣· 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣· 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

怨 郎 此 去 无 归 期

1̣· 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ -) | 6̣ 6̣· 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣· 1̣ | 5̣· 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 3̣· 5̣ 6̣ 1̣ |

惜 别 离 惜 别 离 无 限

5̣· 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣· 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣· 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣· 1̣ 5̣ 6̣ 1̣· 7̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣· 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

情 丝 弦 中 寄 弦 声 习 习 似 秋 风 仲 卿

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣· 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣· 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣· (3̣ 5̣ | 6̣· 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣· 7̣ 6̣ | 5̣· 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ -) |

难 舍 我 爱 妻

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} 6 5}}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} 5 3}}$ | 6 - | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 7}$ | $\underline{6 \cdot 7 6 5}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{1 5}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6 5 3}}$ | 2 - |

惜 别 离 惜 别 离 无 限 情 丝 弦 中 寄

$\underline{2 \cdot 3 2 3 5}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1} 5 6}$ $\underline{\dot{1} \cdot 7}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 6 5}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{5 3}$ |

弦 声 切 切 似 细 语 新 婚 怎 忍 长 别

$\underline{5 \cdot 6 5 3}$ $\underline{2 3 1 6}$ | 2 - ||: $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} 5}$ | $\dot{2} \cdot$ $\underline{7}$ | $\underline{6 7 6}$ $\underline{5 \cdot 6 7 \dot{2}}$ | 6 - | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \cdot \dot{3}}$ |

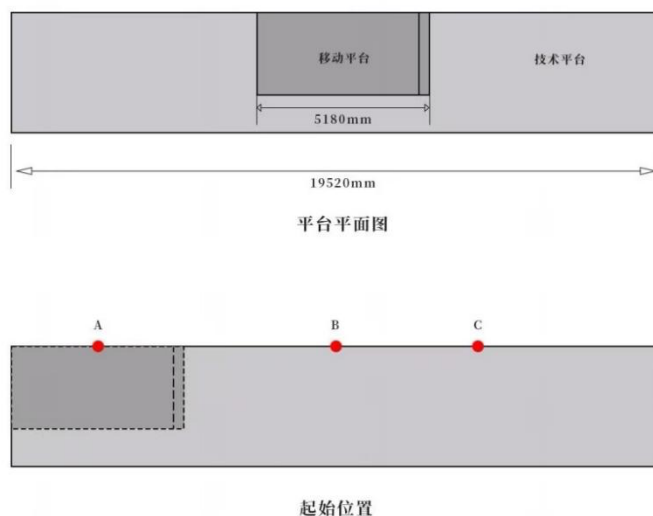
离 好 夫 妻 长 相 聚 一 对

1. $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} 6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \cdot}$:|| 2. $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\overset{\text{3}}{\dot{2}} -$ | $\dot{2} \cdot$ ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} -$) ||

孔 雀 永 双 栖 永 双 栖

（三）舞美岗位（数字舞台机械控制）

技能测试为运用数控装置场景系统对移动平台进行操作，在 10 分钟以内编辑完平台的 3 个移动程序并储存程序和执行程序。舞台设备为上海积一点科技有限公司生产的六轴数控场景控制（控台）系统，型号：JYD-MCGS485A6-V25.01。平台操控点位平面图如下：



（四）舞美岗位（舞台监督）

技能测试为根据指定视频选段《梁祝·化蝶》（百度网盘下载链接<https://pan.baidu.com/s/1N1OwSQfloM0g2wiprUn2KQ?pwd=c2ds> 提取码:c2ds，视频时长 4 分钟），视频素材包含音乐、灯光变化，布景、道具运动，演员出场等元素。要求应聘者根据视频素材在实际舞台环境中完成现场任务部署和指挥调度。